

MEMORIA ES (TU)YO

2020 / 2025

Mediación transcultural, artística y comunitaria



Asociación: ES TUYO
Año de constitución: 2020
CIF: G01599513
C/ Augusto Figueroa, 30
Madrid

hola@es-tuyo.es
www.es-tuyo.es

ES (TU)YO

QUÉNES SOMOS

Plataforma de mediación transcultural y creación artística fundada en Madrid en el año 2020, comprometida con el impulso de una cultura comunitaria y una praxis antirracista. Bajo la dirección de Efraín Rodríguez actor, creador, mediador y activista antirracista, migrado de México, y la cofundación de Ari Saavedra actriz, comunicadora social, mediadora y migrada de Colombia.

LO QUE HACEMOS

Buscamos generar espacios de escucha, reflexión colectiva y pensamiento crítico a través del arte, para construir nuevas narrativas que cuestionen los imaginarios que pesan sobre las comunidades minorizadas.

Las piezas artísticas que producimos surgen de proyectos de mediación con la comunidad. Esto nos permite involucrar a distintos públicos en procesos de creación colectiva.

Realizamos asesorías en el ámbito artístico, cultural y pedagógico, acompañando el diseño, revisión y desarrollo de proyectos con perspectiva crítica y antirracista.

Diseñamos e implementamos metodologías que combinan arte y activismo, impulsando la participación social desde una perspectiva decolonial.

NUESTRA METODOLOGÍA

Cuestionamos la idea de que el conocimiento académico eurocentrado sea el único válido. Reconocemos y legitimamos saberes situados, comunitarios, heredados, corporales y artísticos como formas vivas de producir memoria, vínculo y resistencia.

Nuestro enfoque interdisciplinar emplea herramientas como el teatro documental, el paisaje sonoro, el documental, el videoarte, la ficción sonora o la performance.

COLABORACIONES DESTACADAS

Desde su creación, Es (tu)yo ha colaborado con el Ministerio de Cultura en distintos espacios estratégicos:

- Elaboración del Plan de Derechos Culturales (eje de Mediación Cultural)
- VIII Encuentro Cultura y Ciudadanía
- XIV Jornadas sobre Inclusión Social en las Artes Escénicas y la Música

También ha desarrollado proyectos junto a:

- Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030
- Academia de Cine
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- La Casa Encendida
- Ayuntamientos como los de Leganés y Azuqueca de Henares
- Universidades como la Universidad Carlos III, la Universidad Rey Juan Carlos, la Universitat de les Illes Balears o la Universidad Politécnica de Madrid.

RED DE COLABORADORXS HABITUALES

- Anahi Beholi (afrodescendiente, nacida en el Estado español) – Actriz y activista antirracista
- Julián Mayorga (Colombia) – Artista, músico y creador escénico
- Ricardo Mena Rosado (México) – Actor, director, docente y dramaturgo
- Susana Galarreta (Estado español) – Gestora cultural y mediadora artística
- César Margüenda (Estado español) – Psicólogo y trabajador social



CAMPUS DE VERANO DE LA ACADEMIA DE CINE (2025 - 2023)

Participación de Es (tu)yo

Co-coordinación pedagógica de jornadas sobre representación y diversidad, formación y ponencias.

Equipo:

- Efraín Rodríguez
- Salima Jirari
- Emilio Papamija
- Anna Marchesi
- Regina Martínez

Descripción breve

Programa formativo impulsado por la Academia de Cine, en colaboración con Netflix y el Ayuntamiento de València, que busca fomentar la inclusión y la diversidad en la industria audiovisual española. Durante dos semanas, profesionales del cine reciben mentoría, asesoramiento y formación práctica para profundizar en la representación de la diversidad en sus proyectos.

Fecha

Veranos de 2023, 2024, 2025

Lugar

Valencia

Entidades colaboradoras / convocantes

- Academia de Cine
- Netflix
- Ayuntamiento de València

Financiación / Apoyos recibidos

Academia de Cine, Netflix, Ayuntamiento de València.

Público participante o destinatario

Directorxs, guionistas, académicxs, directorxs de casting y otrxs profesionales del sector audiovisual.

Enlace

[Campus de Verano – Academia de Cine](#)



JORNADAS EDUCANDO SIN RACISMO: REVISANDO NUESTROS SESGOS (2025)

Participación de Es(tu)yo

Asesoría y formación.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- César Margüenda

Descripción breve

Programa formativo dirigido a estudiantes de los Grados en Educación Infantil y Primaria de la Universidad Rey Juan Carlos. A través del análisis colectivo de materiales pedagógicos diseñados por los propios estudiantes, se reflexionó sobre la importancia de una perspectiva decolonial en el aula, identificando estereotipos presentes en los contenidos educativos y promoviendo la formación de futuras docentes más críticas y comprometidas con su contexto.

Lugar

Universidad Rey Juan Carlos, Campus de Fuenlabrada.

Entidades colaboradoras

Unidad de Diversidad de la URJC.

Financiación

Universidad Rey Juan Carlos

Público participante o destinatario

Estudiantes de Educación Infantil y Primaria.

Enlace

[Jornadas Educando sin racismo](#)



PRIMERA JORNADA Y FORMACIÓN SOBRE COORDINACIÓN DE ACCESO (2025)

Participación de Es (tu)yo

Coordinación pedagógica e impartición del primer módulo de formación.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Salima Salima Jirari
- Emilio Papamija
- Elena Prous
- Pablo Romero Fresco

Descripción breve

Formación pionera en España sobre la figura del Coordinador/a de Acceso, destinada a garantizar la participación de personas con discapacidad en la industria audiovisual. El primer módulo abordó temas como la teoría crip, la accesibilidad, la inclusión y las estrategias de cuidado en los rodajes.

Lugar

Academia de Cine sede Madrid.

Entidades colaboradoras

- Academia de Cine
- British Council

Financiación

Financiado por la Academia de Cine con apoyo de Netflix y el British Council.

Público participante o destinatario

Profesionales del sector audiovisual, personas con discapacidad, agentes culturales

Enlace

[Primera Jornada y Formación sobre Coordinación de Acceso](#)



(NO) TEATRO - DOCUMENTAL SONORO 2024

Ficha artística

- Dirección, guion y montaje: Efraín Rodríguez
- Música y producción sonora: Julián Mayorga
- Testimonios: Personas migrantes y/o refugiadas anónimas de Azuqueca de Henares
- Arte gráfico: Poetas Menores

Descripción breve

Documental sonoro que explora la ausencia de públicos migrantes en el teatro, a partir de una investigación situada con personas migrantes y refugiadas en Azuqueca de Henares. El proyecto busca visibilizar las barreras que enfrentan para participar en la vida cultural del municipio, abriendo una reflexión crítica sobre los derechos culturales de las personas migrantes. La pieza forma parte del proyecto de mediación transcultural y artística Nos(otros), en el marco de la 40ª Feria Nacional de Teatro Espiga de Oro.

Lugar

Azuqueca de Henares, Guadalajara

Entidades colaboradoras / convocantes

- Cultura Azuqueca
- Accem

Financiación / Apoyos recibidos

Ayuntamiento de Azuqueca de Henares

Público participante o destinatario

Personas migrantes y/o refugiadas del municipio de Azuqueca de Henares

Enlace

[Escuchar documental sonoro \(NO\) TEATRO Sobre la ausencia de públicos migrantes](#)



¿COMO VARGAS LLOSA? - FICCIÓN SONORA (2024)

Participación de Es (tu)yo

Creación, producción y grabación de la sección.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Julián Mayorga
- Ari Saavedra
- Huichi Chiu
- Chupi Llorente
- Eva Higuera
- Anahi Beholi

Descripción breve

¿Como Vargas Llosa? es una ficción sonora que forma parte del podcast *Escucha Migrante*, producido por la Asociación Cultural *YoSoyElOtro*. Está conformada por 9 cápsulas que transitan entre la autoficción y la sátira que exponen fragmentos de situaciones relacionados con el proceso migratorio, la representación de la migración en la cultura dominante, o el tokenismo.

Lugar

Grabado en Madrid, distribuido en plataformas digitales.

Entidades colaboradoras / convocantes

Asociación Cultural YoSoyElOtro

Financiación / Apoyos recibidos

Ministerio de Cultura, en el marco de las Ayudas para la promoción del sector del podcast y otras formas de creación digital.

Público participante o destinatario

Público general interesado en migraciones, derechos culturales, comunidad antirracista y narrativas decoloniales.

Enlaces relevantes

- [Escuchar cápsulas de la sección ¿Como Vargas Llosa?](#)
- [Escuchar podcast Escucha Migrante](#)



PLAN DE DERECHOS CULTURALES (2024)

Participación de Es (tu)yo

Aportación en calidad de experto en el eje de Mediación Cultural.

Coordinación

Pedagogías Invisibles

Descripción breve

El Plan de Derechos Culturales es el instrumento con el que el Ministerio de Cultura concretará su agenda de acciones en el ámbito de los derechos culturales. Este plan detallará las actuaciones que el Ministerio emprenderá, integrando un diagnóstico de la situación actual, la identificación de objetivos específicos a alcanzar y las medidas concretas para su cumplimiento. En esencia, este plan pretende garantizar que el conjunto de la ciudadanía pueda acceder y disfrutar de la cultura en condiciones de igualdad, promoviendo la diversidad cultural y protegiendo los derechos de las y los creadores y profesionales del sector. La mediación es el marco de prácticas a través del cual la cultura, el hecho artístico, el artefacto se ponen en relación con las personas a través de (idealmente) marcos de cocreación, reflexión, diálogo o participación con el fin de generar nuevas capas de conocimiento juntas que nos permitan conectarnos de una manera más consciente y crítica con la contemporaneidad.

Lugar

Formato virtual

Entidad convocante y financiación

Ministerio de Cultura.

Enlace

[Ver presentación del Plan de Derechos Culturales](#)



NOS(OTROS) - PROGRAMA DE MEDIACIÓN TRANSCULTURAL (2024)

Participación de Es (tu)yo

Coordinación, diseño metodológico, facilitación del taller, investigación etnográfica, realización del documental sonoro.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Julián Mayorga

Descripción breve

Programa de mediación artística que busca fomentar la participación cultural de personas migrantes en el municipio de Azuqueca de Henares. A través de un proceso colaborativo, se identificaron barreras de acceso a la vida cultural local de dicha comunidad, mediante herramientas del etnoteatro y el teatro documental. Se conformó un grupo diverso de vecinos, vecinas y vecines que realizaron entrevistas a personas migrantes y generaron una pieza artística en formato de documental sonoro. El proceso culminó con la presentación pública de la pieza en el marco de la Muestra Nacional de Teatro Espiga de Oro, junto con un conversatorio abierto con agentes implicados.

Lugar

Centro Cultural de Azuqueca de Henares

Entidades colaboradoras / convocantes

- Ayuntamiento de Azuqueca de Henares
- Accem ONG

Financiación / Apoyos recibidos

Ayuntamiento de Azuqueca de Henares con el apoyo de Cultura Azuqueca.

Público participante o destinatario

Vecinxs del municipio de Azuqueca y personas migrantes entrevistadas.

Enlaces relevantes

- [Proyección pública del documental sonoro \(NO\) TEATRO](#)
- [Escuchar documental \(NO\) TEATRO](#)



ESPECIALES LAS PIZZAS - PROGRAMA DE MEDIACIÓN COMUNITARIA (2023)

Participación de Es (tu)yo

Diseño metodológico, coordinación y producción.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Susana Galarreta

Descripción breve

Programa de mediación comunitaria desarrollado en el Centro de Recuperación de Personas con Discapacidad Física (CRMF) de Madrid, seleccionado en la Convocatoria Integración y Discapacidad del CRMF. El objetivo del programa fue crear una red sostenible que fortaleciera los lazos institucionales y afectivos del centro con sus vecinxs y organizaciones del barrio de Vallecas, a través de la mediación y del Modelo de Atención Centrado en la Persona. El proyecto integró también un conversatorio abierto desde una perspectiva interseccional sobre discapacidad.

Lugar

Centro de Recuperación de Personas con Discapacidad Física (CRMF), Madrid

Entidades colaboradoras / convocantes

- CRMF Madrid
- ASPAYM
- Cruz Roja
- Movimiento por la Paz

Financiación / Apoyos recibidos

IMERSO – Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.

Público participante o destinatario

Personas usuarias del CRMF, profesionales, familiares, vecindario y organizaciones del entorno.

Enlaces relevantes

- [Ver conversatorio 'Una mirada interseccional hacia la diversidad funcional'](#)
- [Ver fragmento del documental 'En el centro'](#)



¡JA, JA, JA! QUEREMOS JUGAR, PERO LLUEVE - VIDEOARTE DOCUMENTAL (2023)

Ficha artística

- Dirección y guion: Efraín Rodríguez
- Música original y creación sonora: Julián Mayorga
- Intérpretes: Alba Sáenz, Borja Cabezas, Diana Terán, Eli Zapata, Evelyn Gross, Inma Orduna, Irene Turrillo, Julio Montañana Hidalgo, Mar Sáenz, Nicolás Perdiguero, Oscar Gómez, Rafa P. Martínez, Raluca, Sílvia Pérez, Steven Redondo y Víctor Sánchez
- Ayudantía de dirección: Anahi Beholi
- Realización: Jenifer de la Rosa
- Dirección de fotografía: Miriam Ouichi
- Montaje: Jenifer de la Rosa y Marina Tomás
- Etalonaje: Soledad Sánchez
- Asesoría de movimiento: Mauricio Pérez
- Asesoría de guion: Ricardo Mena Rosado
- Asesoría de videoarte: Marina Tomás
- Asesoría legal sobre los derechos de las personas con discapacidad: David Pintos
- Construcción de atrezzo: Anahi Beholi, Efraín Rodríguez, Mauricio Pérez y María Piñel
- Producción audiovisual: Mayéutica Producciones

Descripción breve

Videoarte documental que cuestiona los derechos conquistados por las personas con discapacidad en los últimos años, a partir de una relectura crítica de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. La pieza es el resultado del laboratorio artístico ¡(SU)YO!, desarrollado a lo largo de 2023 en el Centro de Recuperación de Personas con Discapacidad Física (CRMF) de Madrid.

Financiación / Apoyos recibidos

IMERSO – Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.

Enlace

[Ver pieza ¡JA, JA, JA! QUEREMOS JUGAR, PERO LLUEVE](#)



CUIDA(DOS) - ACTIVACIÓN (2023)

Participación de Es (tu)yo

Diseño y facilitación de la activación.

Equipo

Efraín Rodríguez

Descripción breve

Activación realizada en la II edición de Inspírate, encuentro promovido por la red Afecto Mariposa, conformada por familiares de personas con discapacidad.

Lugar

Por Si Llueve, (Madrid)

Entidades colaboradoras / convocantes

Afecto Mariposa

Público participante o destinatario

Familiares de personas con discapacidad y participantes de la red Afecto Mariposa.

Enlace

[II edición del encuentro Inspírate – Afecto Mariposa](#)



VOTO MIGRANTE - ACCIÓN DIVULGATIVA (2023 - 2021)

Ficha artística

- Concepto, análisis y performance: Efraín Rodríguez y Ari Saavedra
- Fotografía (Elecciones Generales 23J 2023): Ariel Sosa
- Fotografía (Elecciones Madrid 2021): Juan Asolot
- Producción ejecutiva: Es (tu)yo

Descripción breve

Acción apartidista de activismo y divulgación que busca incentivar el voto de la población migrante y promover el pensamiento crítico frente a los discursos políticos sobre migración. A través del análisis de los programas electorales de los principales partidos políticos durante los procesos electorales en España, la acción traduce las propuestas políticas en materia migratoria en una serie de reflexiones visuales, con el objetivo de hacerlas accesibles, comprensibles y cuestionables para las propias comunidades afectadas. Las acciones se desarrollaron en dos momentos: durante las elecciones autonómicas de Madrid (2021) y las elecciones generales de España (23J, 2023), generando para cada contexto una serie de piezas fotográficas que invitan a reflexionar sobre el lugar que ocupa la población migrante en los discursos partidistas y las estructuras de poder.

Lugar

- Elecciones Generales 23J - Oficina de Extranjería (Madrid)
- Elecciones MAdrid 2021: Sede de los principales partidos políticos (Madrid)

Enlace

[Saber más sobre acción Voto Migrante](#)



¡(SU)YO! - PROGRAMA DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA (2023)

Participación de Es (tu)yo

Diseño metodológico, coordinación y producción.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Anahi Beholi
- Ari Saavedra
- Julián Mayorga
- Marina Tomás
- Ricardo Mena
- Mauricio Pérez
- Abdiel Segarra
- Jenifer de la Rosa
- Miriam Ouichi

Descripción breve

Programa de mediación artística a partir de un laboratorio artístico de creación, pensamiento y acción desarrollado en el CRMF de Madrid, donde un grupo mixto de personas con y sin discapacidad trabajó conjuntamente para reflexionar y generar conocimiento mutuo sobre la discapacidad. A través de disciplinas como vídeo, escritura, fotografía, movimiento y teatro documental, se abordaron temas relacionados con el lenguaje, los cuidados, la identidad y los derechos de las personas con discapacidad.

Lugar

Centro de Recuperación de Personas con Discapacidad Física (CRMF), Madrid

Entidades colaboradoras / convocantes

- CRMF Madrid
- IMESERSO

Financiación / Apoyos recibidos

IMERSO – Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.

Público participante o destinatario

Personas usuarias del CRMF, personas externas con discapacidad, profesionales, mediadorxs y artistas.

Enlace

[Ver vídeo resumen laboratorio ¡\(SU\)YO!](#)



AMERICANOU - VIDEOARTE (2023)

Ficha artística

- Dirección e interpretación: Efraín Rodríguez y Arisa Saavedra
- Guion e ilustraciones: La Overthinker
- Realización y montaje: Jenifer de la Rosa
- Música: Julián Mayorga
- Arte y vestuario: Efraín Rodríguez
- Producción: Arisa Saavedra
- Proveedoras de audiovisuales: Mayéutica Producciones y Daydream Studio
- Producción: Es (tu)yo

Descripción breve

Adaptación audiovisual del cómic de La Overthinker que cuestiona el imaginario colectivo alrededor de la palabra “América” y su apropiación imperialista.

La pieza propone una relectura del término americanx desde una mirada crítica, evidenciando las tensiones entre los discursos hegemónicos y las identidades plurales que atraviesan las diásporas.

Conversatorio: Arte, política y activismo: Aproximaciones al arte desde una perspectiva antirracista

En el marco de la presentación de la pieza se llevó a cabo el conversatorio AMERICA(NOS), un espacio para dialogar sobre los cruces entre política, arte y activismo desde una mirada antirracista y migrante.

La conversación giró en torno a los procesos de creación artística atravesados por la experiencia migratoria, la crítica al imaginario imperialista de América, y las estrategias de resistencia cultural desde las artes.

Lugar

La Parcería, (Madrid)

Enlace

[Ver pieza AMERICANOU](#)





DESPEDIDA: ACCIÓN Y EFECTO (IDA) - ACTIVACIÓN CLUB DE LECTURA: OTROS LIBROS Y ESO (2022)

Participación de Es (tu)yo

Diseño y facilitación de la activación.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Anahi Beholi
- Ari Saavedra

Descripción breve

Activación de una de las sesiones del club de lectura "Otros libros y eso" del Museo Reina Sofía sobre la novela "Ceniza en la boca" de Brenda Navarro.

Empleamos "la despedida" como palabras motores a las que se vinculan las temáticas migración y racismo presentes en la novela; estas temáticas las vinculamos al Museo Reina Sofía situando esta sesión en la sala Sala 002.16, donde se encontraba la instalación "TXT" (Engine of Wandering Words - El motor de las palabras errantes) de la artista Ana Torfs quien aborda con su obra la temática de las rutas comerciales y sus consecuencias culturales ligadas al lenguaje y a las apropiaciones de las crónicas coloniales.

Lugar

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Entidades colaboradoras / convocantes

AMECUM (Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid).

Financiación / Apoyos recibidos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Público participante o destinatario

Personas mayores de 16 años interesadas en la lectura y el arte contemporáneo.

Enlace

[Otros libros y eso - Club de lectura](#)



EL BARRIO ES NUESTRO - DOCUMENTAL SONORO (2023)

Ficha artística

- Dirección, guion y montaje: Efraín Rodríguez y Ari Saavedra
- Música: Julián Mayorga
- Testimonios: 26 testimonios seleccionados de un total de 63 entrevistas anónimas realizadas en las plazas de Lavapiés y Embajadores (Madrid)

Descripción breve

Documental sonoro que recoge 26 testimonios seleccionados de un total de 63 entrevistas realizadas en las plazas de Lavapiés y Embajadores (Madrid). A través de las voces vecinales, el proyecto indaga en los deseos, necesidades y problemáticas urbanas desde una perspectiva de sostenibilidad socioambiental y justicia social, situando la desigualdad como eje central de los conflictos ambientales. La pieza forma parte del proceso de diagnóstico participativo desarrollado en el marco de la metodología El barrio es tuyo, que hibrida teatro documental, etnoteatro e investigación basada en las artes.

Lugar

- Plaza de Arturo Barea (Madrid)
- Plaza de Lavapiés (Madrid)
- Plaza de Nelson Mandela (Madrid)

Entidades colaboradoras / convocantes

- ETSIDI - UPM
- La Casa Encendida
- La Parecería

Financiación / Apoyos recibidos

Fundación Daniel y Nina Carasso

Público participante o destinatario

Profesionales de la mediación cultural, estudiantes y profesionales de ingeniería, diseño industrial, urbanismo y arquitectura; entidades de sostenibilidad urbana; instituciones culturales y responsables de políticas públicas, investigación urbana y participación ciudadana.

Enlace

[Escuchar documental sonoro EL BARRIO ES NUESTRO](#)



ES NUESTRO - PROGRAMA DE MEDIACIÓN COMUNITARIA (2022- 2023)

Participación de Es (tu)yo

Coordinación general del proyecto, diseño metodológico y facilitación de los procesos de diagnóstico colaborativo.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Ari Saavedra

Descripción breve

Es Nuestro fue un proyecto desarrollado por Es (tu)yo en colaboración con ETSIDI-UPM y con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, orientado a tender puentes entre arte, ciencia y mediación intercultural. A través de la metodología propia El barrio es (tu)yo, se impulsó un diagnóstico colaborativo en los barrios de Lavapiés y Embajadores, poniendo el foco en las relaciones entre desigualdad social y problemáticas medioambientales.

Mediante el uso de herramientas como el teatro documental, el paisaje sonoro y los conversatorios, el proyecto generó espacios de escucha y diálogo entre estudiantes de ingeniería y diseño industrial, agentes migrantes, colectivos vecinales y profesionales diversos. El objetivo fue visibilizar saberes subalternizados, activar respuestas concretas a las necesidades socioambientales detectadas en el territorio.

Lugar

ETSIDI – Universidad Politécnica de Madrid, barrios de Lavapiés y Embajadores, Madrid.

Entidades colaboradoras

- La Casa Encendida
- La Parcería
- Amamigrar
- Asociación Tetris
- SOS Racismo Madrid
- Husos Arquitecturas
- Otra Escuela
- Asociación de Autores de Iluminación de Madrid
- Cangrejo Pro

Financiación / Apoyos recibidos

Fundación Daniel y Nina Carasso

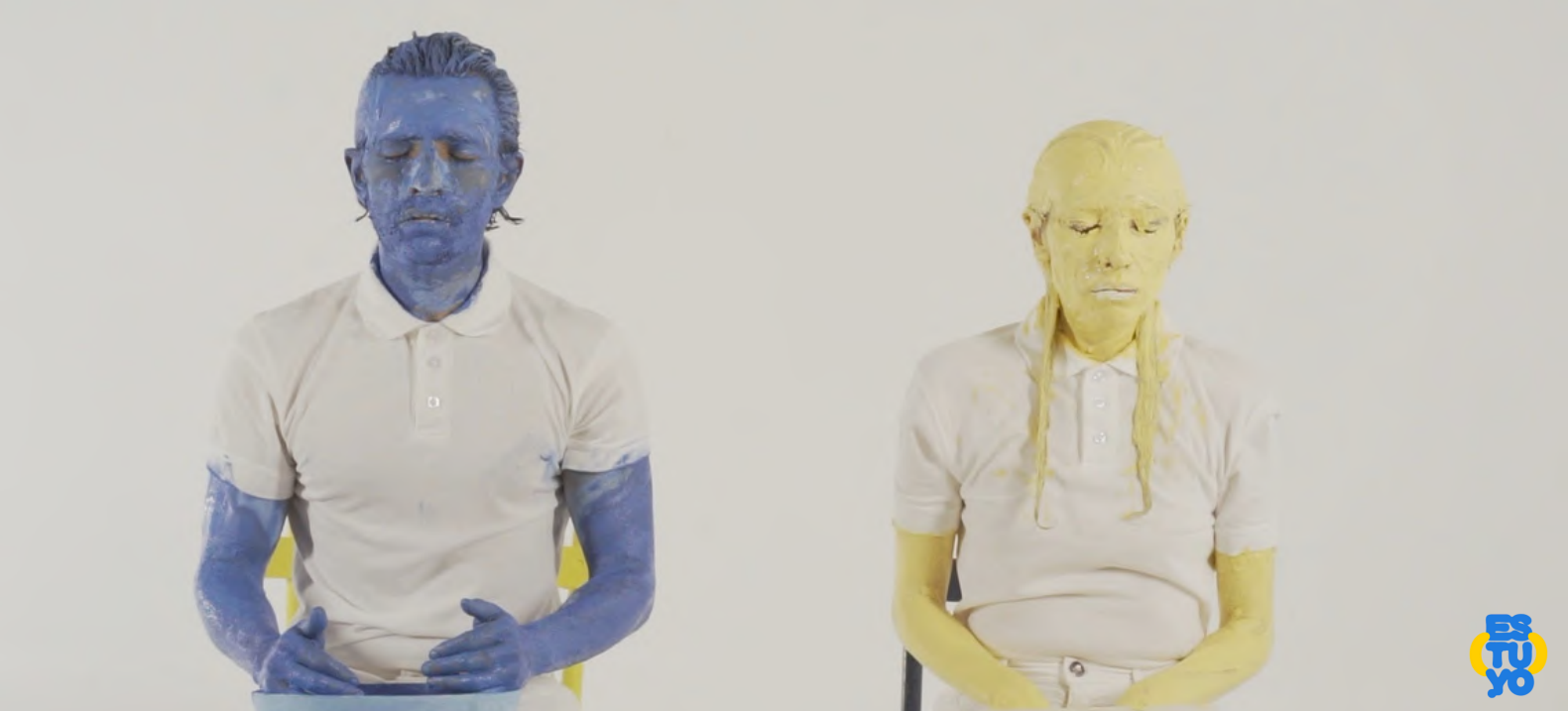
Público participante o destinatario

Estudiantes de ingeniería y diseño industrial, agentes migrantes y racializadxs, colectivos sociales, profesionales del arte, la mediación, la arquitectura y las ciencias sociales, vecinx de Lavapiés y Embajadores.

Enlace

[Ver canal de YouTube](#)

[Guía de aplicación Metodología El Barrio Es Nuestro](#)



EL DÍA QUE _____ - VIDEOPERFORMANCE DOCUMENTAL (2022)

Ficha artística

- Dirección, paisaje sonoro, montaje y producción: Efraín Rodríguez y Ari Saavedra
- Performers: Efraín Rodríguez y Ari Saavedra
- Voces: 57 personas anónimas
- Realización: Mateo Kesselman
- Dirección de fotografía: Rodrigo A. Simione
- Ayudante de realización: Margarita Vargas Silva
- Estudio de grabación: DayDream
- Producción ejecutiva: Es (tu)yo

Descripción breve

Esta pieza audiovisual invita a reflexionar de manera crítica sobre la romantización y celebración del 12 de octubre como Fiesta Nacional en España y la reproducción de narrativas que blanquean la historia de la invasión. A través de un formato coral, se recogen 57 testimonios enviados por personas de diversos orígenes que responden a la pregunta: ¿Qué significa para ti el 12 de octubre?.

El proyecto busca cuestionar las versiones oficialistas e historiográficas dominantes, abriendo un espacio de diálogo sobre el impacto contemporáneo del colonialismo, la continuidad de sus violencias y las narrativas aún vigentes en varios países de Abya Yala.

Lugar

Madrid

Enlace

[Ver pieza El Día Que _____](#)



VIII ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA: "CUERPOS Y CULTURAS. DIVERSIDAD ÉTNICO-RACIAL, PARTICIPACIÓN CULTURAL Y CONVIVENCIA" (2022)

Participación de Es (tu)yo

Expositor en el espacio de networking y participación en conversatorio.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Ari Saavedra

Descripción breve

Es (tu)yo fue uno de los proyectos seleccionados en la convocatoria del VIII Encuentro Cultura y Ciudadanía, organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Sevilla. Durante el evento, que tuvo lugar en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, Es (tu)yo contó con un expositor en el espacio de networking, ofreciendo un punto de encuentro para dialogar sobre su proyecto de mediación y arte. Además, participó en el conversatorio: Mediación, movilización y participación ciudadana

Lugar

Real Fábrica de Artillería, Sevilla

Entidades colaboradoras / convocantes

- Ministerio de Cultura y Deporte
- Ayuntamiento de Sevilla

Financiación / Apoyos recibidos

Ministerio de Cultura y Deporte.

Público participante o destinatario

Gestores culturales, artistas, mediadores, educadores, responsables públicos y otros agentes del ámbito cultural interesados en la diversidad étnico-racial y la participación cultural.

Enlaces relevantes

- [Ver mesa redonda: Mediación, movilización y participación ciudadana](#)
- [Ver programa del VIII Encuentro Cultura y Ciudadanía](#)



JORNADAS SOBRE INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA – 14ª EDICIÓN (2022)

Participación de Es (tu)yo

Facilitación de taller y participación en conversatorio.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Ari Saavedra

Descripción breve

Participación de Es (tu)yo en las jornadas organizadas por el INAEM, con dos acciones complementarias:

- Taller: Usted(es): ¿Identidad o estereotipo? Taller de docuficción que propuso un espacio lúdico y seguro para reflexionar, a través del teatro, sobre la identidad individual y colectiva, y sobre la responsabilidad en la reproducción de estereotipos en la ficción
- Conversatorio: Impulso a la visibilidad desde los colectivos artísticos. Diálogo compartido con otras iniciativas como Cangrejo Pro y Conciencia Afro, donde se abordó la importancia de crear espacios de autorreflexión y visibilidad desde los propios colectivos minorizados.

Lugar

Teatre Rialto y Palau de les Arts, Valencia.

Entidades colaboradoras / convocantes

INAEM – Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Financiación / Apoyos recibidos

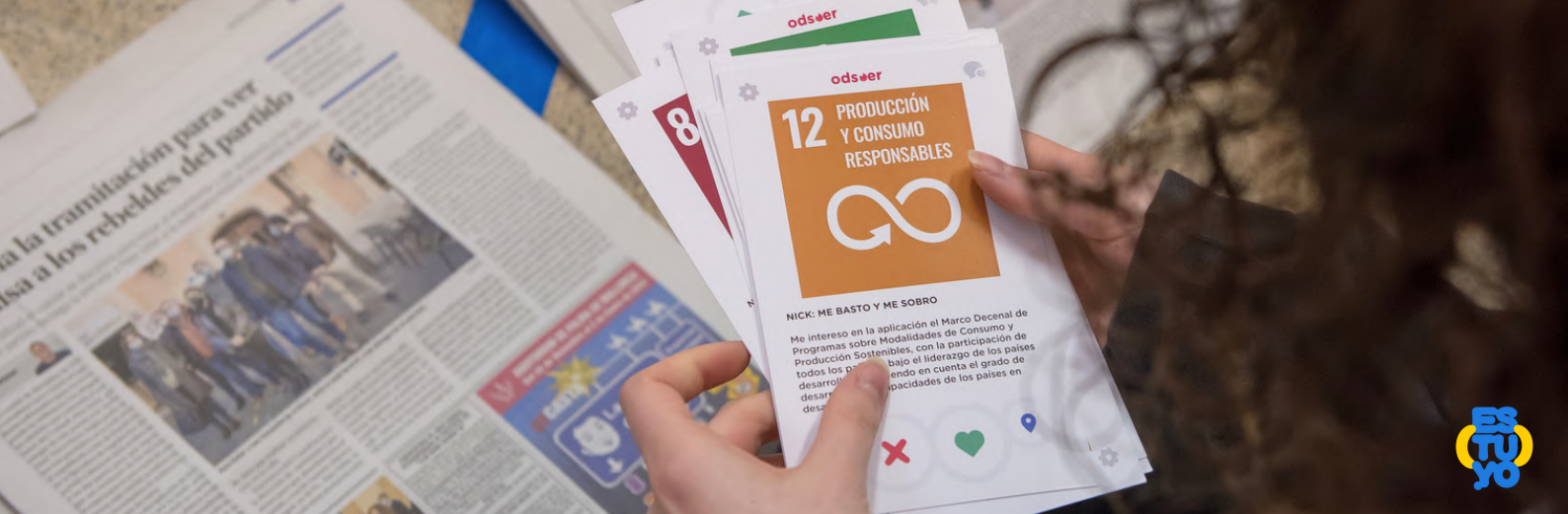
INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte.

Público participante o destinatario

Profesionales del sector cultural, artistas, mediadorxs y gestorxs culturales.

Enlaces relevantes

- [Ver programa completo de las jornadas \(PDF\)](#)
- [Ver conversatorio: Impulso a la visibilidad desde los colectivos artísticos](#)



HEY, U UP? 🧡💛 O ¿CÓMO ACERCARNOS A LOS ODS? - TALLER (2020 - 2022)

Participación de Es (tu)yo

Diseño, coordinación e impartición del taller.

Equipo

- Efraín Rodríguez
- Ari Saavedra

Descripción breve

Hey, u up? o ¿Cómo acercarnos a los ODS? es un taller itinerante diseñado por Es (tu)yo que ha sido implementado en diversas universidades y entidades. Busca acercar a la comunidad universitaria a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) desde una perspectiva práctica, crítica y situada.

A través de herramientas de Teatro Aplicado y Teatro Documental, se facilita la reflexión individual y colectiva, sobre la integración de los ODS en los entornos cotidianos y los marcos de enseñanza.

Además, el taller proporciona herramientas escénicas para aplicar los ODS de forma creativa y contextualizada en los proyectos profesionales de las y los participantes.

Lugar

Varias sedes universitarias y espacios culturales en Madrid e Islas Baleares.

Entidades colaboradoras / convocantes

- Departamento de Cooperación de la Universitat de les Illes Balears
- Seminario Permanente para la Sostenibilidad y Emprendimiento de la Universidad Politécnica de Madrid
- Concejalía del Ayuntamiento de Leganés (Madrid)
- Centro Dejóvenes
- Aula de las Artes de la Universidad Carlos III
- Asociación Cultural Gestus

Financiación / Apoyos recibidos

- UIB (Universitat de les Illes Balears)
- ETSIDI-UPM
- Universidad Carlos III
- Ayuntamiento de Leganés

Público participante o destinatario

Profesionales, investigadores y estudiantes de diversas disciplinas, personal técnico de cooperación, asociaciones vecinales, bibliotecarias, comerciantes y agentes comunitarios.

Enlaces relevantes

- [Jornades de Teatre Documental + ODS - UIB](#)
- [Reportaje EL PAÍS](#)
- [Blog Biblogtecarios](#)



REFELXIONES 2.0 - CÁPSULAS DOCUMENTAL DE AUTOFICCIÓN (2020 - 2021)

Ficha artística

- Dirección: Efraín Rodríguez y Ari Saavedra
- Reparto: Efraín Rodríguez, Ari Saavedra, Chupi Llorente, Anahi Beholi, Huichi Chiu, Luna Paredes, Òscar Santos Sopena.
- Realización: Es (tu)yo y La Feria Producciones
- Producción: Es (tu)yo

Descripción breve

Reflexiones 2.0 es una serie de cápsulas audiovisuales de autoficción, planteadas en un tono de comedia ética, donde compartimos nuestras vivencias como intérpretes migrantes. A través de estas piezas cuestionamos los imaginarios colectivos que, de forma persistente, criminalizan, vulnerabilizan y reducen a estereotipos a la comunidad migrante y a las personas no-blancas. Estas representaciones simplificadas son amplificadas y legitimadas por el cine, la televisión y otros dispositivos culturales de representación.

En cada episodio exploramos el fenómeno migratorio desde múltiples ángulos: los procesos de aculturación, las tensiones identitarias, las resistencias lingüísticas, la diversidad étnica y cultural, las identidades fluidas, y la ausencia de pluralidad dialectal en los relatos mediáticos hegemónicos.

Lugar

Madrid

Enlace

[Ver serie completa en YouTube - Reflexiones 2.0](#)



ARCHIVO Y MEDIOS

Medios destacados

- [El País](#) – Reportaje escrito
- [Mediapart](#) (Francia) - Artículo escrito
- [La Aventura del Saber \(RTVE\)](#) – Entrevista televisiva
- [Cuarto Mundo Podcast](#) – Entrevista
- [Onda con Café](#) – Tertulia radiofónica

Mesas redondas

- [XIV Jornadas sobre Educación y Artes Escénicas y Música \(INAEM\)](#) – Impulso a la visibilidad desde colectivos artísticos
- [Encuentro Cultura y Ciudadanía del Ministerio de Cultura](#) – Mediación, movilización y participación ciudadana

Conversatorios

- [Una mirada interseccional hacia la diversidad funcional](#)
- [Sostenibilidad social: Identidad, diversidad y participación ciudadana](#)
- [Sostenibilidad socioambiental: Espacio público, diversidad, arquitectura e iluminación escénica](#)

Artículos publicados

- [Mi inclusión legítima tu supremacía](#) – Efraín Rodríguez
- [Test: ¿Qué tipo de fiesta eres?](#) – Es (tu)yo
- [Mis razones para escribir mal: la inclusión](#) – Ari Saavedra
- [Actor: latino, migrante, racializado y unas cuantas etiquetas más](#) – Efraín Rodríguez
- [Mis razones para escribir mal: la migración](#) – Ari Saavedra

Publicaciones académicas que mencionan Es (tu)yo

- [LatinX: lxs nuevxs castizxs](#) (La Parcería Edita, 2024) – El proyecto Es (tu)yo aparece citado en el capítulo “¿Latinxs en casa? Migraciones y cultura latinx en Madrid” de Dagmary Olívar.