

Metodología de diagnóstico colaborativo ES NUESTRO



Elbarrioestu(yo)

Diseñada por Efraín Rodríguez y Ari Saavedra del colectivo de mediación intercultural y artística ES (TU)YO para el proyecto ES NUESTRO cocreado en colaboración con ETSIDI-UPM y financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso dentro de la línea “Nuevos modelos”

Contenido

Introducción	4	Diagnóstico colaborativo	52
Objetivo principal		Herramientas	
Objetivos específicos		Paisaje sonoro	
<hr/>		<hr/>	
Herramientas y perspectiva	8	Conclusiones	58
Arte+ciencia		<hr/>	
Diversidad+interseccionalidad		Recomendaciones	59
<hr/>		<hr/>	
Metodologías artísticas	9	Replicabilidad de la metodología	60
Teatro aplicado		Metodología de diagnóstico colaborativo	
Teatro documental		ES NUESTRO	
Teatro del oprimido		“Elbarrio(es(tu)yo”	
Teatro periódico		Agradecimientos	
Teatro imagen		<hr/>	
Autoficción		<hr/>	
Docuficción		<hr/>	
Role Playing		<hr/>	
<hr/>		<hr/>	
Pedagogías aplicadas	11	Plataforma de aprendizaje	
Learning by doing “aprender haciendo”		“las personas de las plazas-las	
STEAM		plazas de las personas”	13
Aprendizaje-Servicio (ApS)		Introducción	
Investigación-acción participativa		Desarrollo	
<hr/>		Estructura	
Universo de ficción	12	Teatro documental como herramienta de	
Plataforma de aprendizaje		diagnóstico colaborativo-I	
“las personas de las plazas-las		Aspectos clave de la entrevista para una	
plazas de las personas”		investigación cualitativa	
Introducción		Plaza-punto de encuentro para ir a otro lugar	
Desarrollo		Teatro documental como herramienta de	
Estructura		diagnóstico colaborativo-II	
Teatro documental como herramienta de		Teatro documental como herramienta de	
diagnóstico colaborativo-I		diagnóstico colaborativo-III	
Aspectos clave de la entrevista para una			
investigación cualitativa			
Plaza-punto de encuentro para ir a otro lugar			
Teatro documental como herramienta de			
diagnóstico colaborativo-II			
Teatro documental como herramienta de			
diagnóstico colaborativo-III			

Introducción

La metodología “El barrio es (tu)yo” ha sido diseñada como herramienta de diagnóstico colaborativo para indagar en las necesidades socio-ambientales de los barrios Lavapiés/ Embajadores, en el marco del proyecto ES NUESTRO cocreado por el colectivo de mediación intercultural y artística Es (tu)yo y ETSIDI-UPM que surge de la necesidad de conectar a la Universidad con los barrios y las instituciones presentes en los mismos

La creación de esta metodología busca romper fronteras entre el arte y la ciencia para construir conocimiento colectivo desde una perspectiva de diversidad y pluralidad

Propone generar espacios para analizar el conocimiento desde una mirada interseccional, legitimando el conocimiento individual, cultural, emocional, heredado, etc.

Emplea la mediación intercultural y artística en contextos educativos, facilitando el encuentro entre comunidades

Su finalidad es recabar datos para la realización de un diagnóstico que genere una radiografía situada de los barrios. A partir de dicho diagnóstico tanto los estudiantes como los agentes implicados elegirán una de las necesidades encontradas a la que se buscará dar solución a través de una acción piloto

A continuación, presentamos esta metodología testeada en dos plataformas de aprendizaje y las recomendaciones para su replicabilidad en diferentes contextos



Objetivo principal

Esta metodología se emplea para recabar datos con el fin de realizar un diagnóstico colaborativo, en el que se empleen herramientas propias del Teatro Aplicado y de mediación intercultural y artística en el ámbito educativo, y de esta manera detectar las necesidades socio-ambientales de los contextos en los que se aplique

Pretende establecer vínculos con la comunidad, potenciando la escucha, la participación ciudadana y la construcción de conocimiento colectivo con especial énfasis en la diversidad en todas sus escalas

Objetivos específicos

- Incluir una metodología que hibride el arte y la ciencia en proyectos de educación
- Introducir la mediación intercultural y artística en ámbitos educativos
- Emplear las herramientas de Teatro Aplicado, STEAM y ApS para establecer un diálogo entre la comunidad educativa, la comunidad vecinal y las instituciones presentes en los barrios en los que se aplique esta metodología
- Propiciar la participación de las comunidades minorizadas: migrante, LGTBIQA+ y personas con diversidad funcional
- Realizar un diagnóstico colaborativo que legitime e integre herramientas artísticas para la detección de necesidades socio-ambientales de los barrios objeto de estudio



Herramientas y perspectiva

Arte+ciencia

Diversidad+interseccionalidad



El empleo de las artes en ámbitos académicos, la hibridación arte+ciencia, la mediación intercultural para el diálogo con la comunidad, la escucha y la participación ciudadana son los ejes centrales de la metodología diseñada y empleada por el colectivo Es (tu)yo, en el proyecto ES NUESTRO. Para ello se abordan metodologías artísticas, pedagogías científicas y de investigación

Se toma como referencia para la aplicación de estas herramientas una perspectiva transdisciplinar e interseccional con un grupo intergeneracional y diverso en un sentido amplio, haciendo especial énfasis en la participación de comunidades minorizadas: comunidad migrante, comunidad LGTBIQA+, personas con diversidad funcional, etc.

Metodologías artísticas

Teatro aplicado

Herramientas teatrales aplicadas en ámbitos educativos como medio de acercamiento a la comunidad

Generamos espacios lúdicos, participativos y seguros en donde el conocimiento intelectual, experiencial y emocional se construya a partir de la pluralidad y la diversidad de saberes, vivencias, deseos e imaginación de las personas

Teatro documental

Como su nombre indica teatro+documento, emplea las herramientas del teatro tradicional añadiendo el elemento del documento para contar un hecho real desde una perspectiva personal. Se entiende como documento cualquier objeto material que pueda ser empleado como instrumento para comunicar un hecho o testimonio

Empleamos esta herramienta no como fin para una creación teatral, sino para la obtención de datos a través del uso de la entrevista semiestructurada

Teatro del oprimido

Es una herramienta teatral creada por el dramaturgo, actor, director y pedagogo teatral brasileño, Augusto Boal, en la década de los 60

Promovemos el pensamiento crítico, la empatía, el diálogo, la visibilización y la resolución de conflictos, a partir de esta estética



Teatro periódico

Forma parte de la metodología del Teatro del Oprimido de Augusto Boal

Partimos del análisis de artículos de prensa, para ensayar posibles soluciones del conflicto que se plantea, diversificando las miradas, mediante su representación teatral

Teatro imagen

Forma parte de la metodología del Teatro del Oprimido de Augusto Boal

Analizamos situaciones de conflicto a través del lenguaje corporal, la kinestesia y la utilización de objetos u otras formas de comunicación no verbal

Autoficción

Expresión de un relato que integra experiencias o vivencias propias y elementos de ficción, en el que los interlocutores no pueden diferenciar qué aspectos del relato son reales o no

Generamos un espacio seguro donde los participantes puedan implicarse desde el acercamiento o desde la distancia, según lo deseen, para expresar sus saberes, deseos, opiniones, etc.

Docuficción

Toma elementos del documental tales como testimonios, imágenes de archivo, noticias, etc., y los híbrida con elementos de ficción

Empleamos esta herramienta para que los participantes habiten en primera persona los testimonios recogidos mediante las entrevistas

Role Playing

Breve representación teatral en la que se interpreta un personaje real o ficcional, sin guión establecido

Dotamos a los participantes de conceptos teóricos de manera vivencial, a partir de la representación teatral

Pedagogías aplicadas

Learning by doing “aprender haciendo”

Metodología pedagógica en la que el aprendizaje parte de la experiencia, encontrando soluciones a problemas o retos detectados en contextos reales

STEAM

Metodología que integra el arte en el contexto educativo (*Science, Technology, Engineering, Arts, Maths*) para generar diversas soluciones y comprender problemas estimulando la curiosidad y la automotivación a partir del uso de la imaginación y la creatividad propia de las disciplinas artísticas

Aprendizaje-Servicio (ApS)

Metodología que promueve el aprendizaje experiencial a partir de la inclusión de la comunidad en proyectos educativos que satisfagan sus necesidades y favorezcan la adquisición de competencias y valores a los estudiantes a través de retos reales

Investigación-acción participativa

Metodología que busca conocer, comprender y analizar la realidad del sujeto de la investigación y a partir de ese conocimiento accionar para transformar, haciendo partícipe a la comunidad que se investiga de ese proceso de transformación



Universo de ficción

La metodología “El barrio es (tu)yo” propone crear un universo de ficción que ofrezca un entorno seguro y lúdico en el que los participantes, ya sea en los espacios de encuentro o en el propio trabajo de campo (recogida de datos para el diagnóstico), se sientan libres y desde sus propias subjetividades puedan compartir y generar conocimiento colectivo, diverso y participativo desde el juego teatral

En consonancia con el juego escénico, el universo de ficción permite a los participantes distanciarse de sí mismos a efectos de compartir sus vivencias, expresar sus opiniones, deseos y saberes con libertad. De esta forma, facilita el acceso a la comunidad vecinal usando elementos que les permitan identificarse con el proyecto, despertando curiosidad y deseo de participación por parte de quienes aportarán los datos para el diagnóstico



Para la aplicación de la metodología en el proyecto ES NUESTRO, Es (tu)yo diseñó un espacio de ficción que incluyó elementos como:

- **Vestuario:** batas de laboratorio teñidas con los colores del proyecto
- **Atrezzo:** sillones hinchables, telas de colores, gafas, micrófonos customizados, etc.
- **Escenografía:** los plásticos sobre los que se pintaron las batas, fueron reutilizados en los distintos espacios donde llevaron a cabo los encuentros; como fondos, manteles, etc.

Se recomienda el uso de elementos teatrales que sitúe a los participantes en una atmósfera lúdica que potencie el juego, la imaginación y la creatividad

Plataforma de aprendizaje “las personas de las plazas -las plazas de las personas”



Introducción

La plataforma de aprendizaje “Las personas de las plazas-las plazas de las personas” consiste en la aplicación de la metodología “El barrio es (tu)yo” para dotar a los participantes de las herramientas necesarias para obtener los datos para la realización de un diagnóstico en torno a las necesidades socio-ambientales del barrio donde se lleve a cabo; desde la perspectiva del ODS 11 “Ciudades y Comunidades Sostenibles”. Parte de la escucha a la comunidad y de la participación ciudadana (vecinos, estudiantes, entidades, etc.)

Desarrollo

La plataforma de aprendizaje ha de desarrollarse mediante 4 encuentros presenciales:

Encuentros 1, 3 y 4

Taller de teatro documental como herramienta de diagnóstico colaborativo, incluyendo además, otras metodologías complementarias como: investigación-acción participativa, teatro del oprimido (teatro imagen y teatro periódico), autoficción, docuficción, roleplaying, learning by doing, etc.

Encuentro 2

Conversatorio con profesionales de distintas áreas relacionadas con la sostenibilidad social, ambiental o ambas, con perfiles diversos y complementarios (personas migrantes, locales, multiétnicos, intergeneracionales, con y sin diversidad, etc.), y un taller facilitado por un invitado externo para dotar la experiencia de los participantes de herramientas alternativas y complementarias que puedan incorporarse tanto en el acercamiento a la comunidad, como en el proceso de la obtención de datos para el diagnóstico

Estructura

TÍTULO: "Las personas de las plazas-las plazas de las personas"

ENFOQUE: Sostenibilidad social y sostenibilidad ambiental

NÚMERO DE ENCUENTROS: 4

DURACIÓN DE CADA ENCUENTRO: 3:15h

Encuentros 1, 3 y 4

"Taller de teatro documental como herramienta de diagnóstico colaborativo"

Encuentro 2

- Conversatorio
- Taller externo

DIRIGIDA A:

- Estudiantes y personal vinculado a la Universidad
- Comunidad vecinal, colectivos, organizaciones e instituciones del barrio donde se vaya a realizar el diagnóstico
- Personas y/o colectivos interesados en el trabajo comunitario, educativo y de mediación intercultural y artística
- Perfiles del ámbito de la sostenibilidad social y/o ambiental
- Estudiantes y profesionales de las artes escénicas, trabajo social, mediación, educación, arquitectura, urbanismo, etc.

NÚMERO DE PLAZAS RECOMENDADAS: Mínimo 6 - máximo 20

Se recomienda que sea un grupo estable



Teatro documental como herramienta de diagnóstico colaborativo-I

→ ACTIVIDAD 1: BIENVENIDA, PRESENTACIÓN Y ARRANQUE DEL PROYECTO

- Mesa redonda en la que se dará a conocer el contexto general y las fases del proyecto, así como las instituciones y agentes implicados en él

Objetivos

- Presentación del proyecto
- Presentación de la plataforma de aprendizaje
- Presentación de la(s) persona(s) que facilitará(n) la plataforma de aprendizaje



→ ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ ES LA SOSTENIBILIDAD SOCIAL?

¿QUÉ ES LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL?

- Los participantes escribirán en pósits una definición de sostenibilidad ambiental y sostenibilidad social a manera de lluvia de ideas que se pondrán en común y se contrastarán con definiciones encontradas en literatura y recursos de internet
- Se realizará una breve charla a través de la exposición de casos prácticos sobre la responsabilidad individual y colectiva en torno a la sostenibilidad

Objetivos

- Generar un diálogo sobre los conocimientos de los participantes en torno a la sostenibilidad social y ambiental
- Reflexionar sobre las distintas definiciones oficiales y no oficiales que se encuentran en la red
- Generar un marco común sobre los conceptos de sostenibilidad como punto de partida



Materiales

- Pósits
- Bolígrafos
- Mesas
- Sillas
- Pizarra
- Rotuladores

→ EJERCICIO 1: HOLA, ¿QUIÉN ERES? - ENTREVISTA COLECTIVA

- Los participantes se colocarán de pie en un círculo amplio, el/la facilitador/a entregará una bata de laboratorio coloreada a uno de los participantes, que se colocará en el centro del círculo
- Cada participante le hará una pregunta a la persona que se encuentra en el centro del círculo, con el objetivo de saber quiénes, a qué se dedica, cuáles son sus intereses. No se podrá repetir la misma pregunta en la misma ronda
- La persona que está siendo entrevistada tendrá que responder con la verdad a todas las preguntas, menos a dos, en las que deberá mentir sin que esta mentira sea evidente
- Una vez que todos hayan hecho una pregunta, la persona del centro entregará una bata a la persona que elija, quién deberá colocarse en el centro esta vez, para ser entrevistada por el grupo

Objetivos

- Presentar a los participantes para saber qué hacen, de dónde vienen, cuáles son sus intereses y expectativas
- Introducir la herramienta de la entrevista y la autoficción
- Generar una atmósfera de confianza y seguridad
- Crear un espacio lúdico que despierte la creatividad y el juego
- Introducir y presentar la bata como elemento del universo de ficción

* En el caso de ES NUESTRO, se optó por emplear batas de laboratorio al desarrollarse en una Universidad de Ingenierías y Diseño Industrial, pero puede ser cualquier otro elemento que cumpla los fines del universo de ficción y que tenga relación con el contexto en el que se desarrolla el proyecto



→ EJERCICIO 2: MI PLAZA PARTICULAR

- Los participantes se dividirán en dos grupos
- Cada grupo escribirá en papel continuo cuáles son los elementos que conforman una plaza
- Con ese listado deberán llegar a un consenso de qué elementos recogen y qué elementos dejan fuera para construir una definición colectiva sobre qué es una plaza, basándose en sus conocimientos y experiencias
- Cada grupo compartirá con el otro su definición
- Por último, deberán crear entre los dos grupos por consenso, una única definición, se rescatarán solo los elementos que consideran imprescindibles y con la que todos estén de acuerdo. La definición conjunta no podrá tener más extensión que las definiciones por equipos

Objetivos

- Ejercitarse la escucha, el diálogo, la participación y el consenso a partir del conocimiento individual y colectivo
- Generar una reflexión sobre el imaginario colectivo que existe en torno a las plazas y sobre las necesidades a las que deberían responder

Materiales

- Papel continuo
- Rotuladores



→ EJERCICIO 3: ROLE PLAYING

— Se pedirán dos voluntarios para improvisar una entrevista. Uno hará de entrevistador/a y otro de entrevistado. Se darán dos únicas directrices:

1. El objetivo de la entrevista: ¿Cuáles son las necesidades de la persona entrevistada en relación con la plaza?
2. La duración de la entrevista: 3 minutos

— Una vez haya finalizado la improvisación abriremos un foro sobre los elementos de la técnica de la entrevista: qué aciertos han detectado, qué elementos deberían omitir y qué elementos se deberían añadir
— Se realizará una sesión teórica sobre la metodología de la entrevista como herramienta de diagnóstico colaborativo

Objetivos

— Dotar a los participantes de las herramientas de la entrevista de teatro documental
— Acercar la teoría desde la práctica y la acción, donde los participantes puedan poner en juego las emociones, los recuerdos, los deseos y su conocimiento previo

*Se añade en las siguientes páginas el documento con la teoría de la entrevista

Materiales

→ Sillas para los espectadores
→ Documento impreso de teoría de la entrevista para cada participante



TEORÍA DE LA ENTREVISTA

La observación directa y la entrevista no estructurada-dirigida se emplearán de forma práctica por los participantes para recoger datos directamente desde la comunidad acerca de las necesidades socio-ambientales de los barrios donde se lleva a cabo la investigación

Aspectos clave de la entrevista para una investigación cualitativa

Eficacia: La entrevista es más efectiva en este tipo de contextos ya que proporciona información sociológica más completa

- El conocimiento que se busca como punto de referencia es el de los sujetos entrevistados. La entrevista proporciona datos más completos para este tipo de iniciativas
- El tipo de entrevista que proponemos está basada en un proceso interaccional que favorece la expresión libre de la persona entrevistada y la escucha activa de la persona que entrevista. Al ser guiadas, las entrevistas tendrán una duración similar, lo que facilita la administración y evaluación de los datos obtenidos

Diálogo: Se basa en el establecimiento de la comunicación más que en la generación de datos cuantificables

- Permite el diálogo redirigir las respuestas en caso de que estas no sean entendidas y al mismo tiempo fomenta la pluralidad, ya que tiene en cuenta perfiles diversos

Comprendión: No busca medir, busca entender

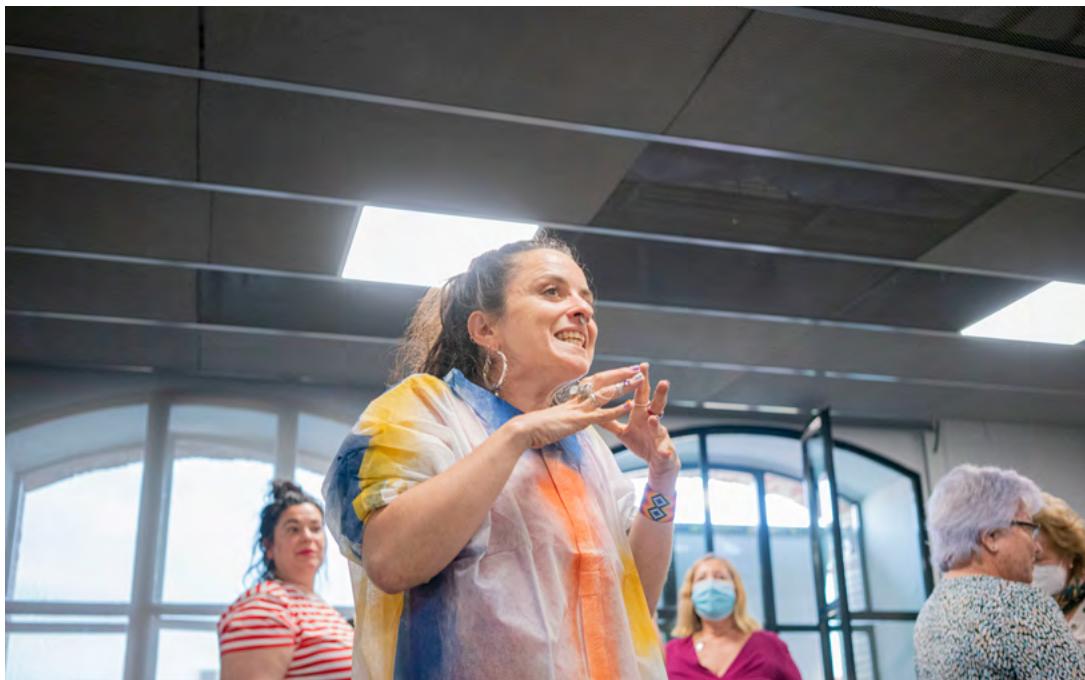
- El objetivo de la entrevista cualitativa no está en medir las respuestas, sino en entender fenómenos naturales desarrollando preguntas e hipótesis
- La entrevista presencial permite leer el lenguaje corporal de la persona entrevistada, un elemento importante a la hora de hacer una investigación cualitativa

Experiencia: Genera conocimiento a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto

- El tipo de preguntas que realizan está enfocado a que las personas puedan recurrir a sus deseos, sueños, recuerdos y emociones

* Este documento ha tomado como referencia bibliográfica:
"Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa".

Carlos Arturo Monje Álvarez



HERRAMIENTAS-ENTREVISTA DE TEATRO

DOCUMENTAL APLICADO AL DIAGNÓSTICO

COLABORATIVO

APROXIMACIÓN

Presentación: Ejemplo: "Hola, soy XXX estudiante de XXX o comerciante del barrio XXX. Estamos realizando un diagnóstico para la Universidad XXX que consiste en realizar un par de preguntas a personas del barrio para conocer qué se podría mejorar en las plazas. La participación es anónima, no necesitamos saber tu nombre real, solo si trabajas o realizas alguna actividad en el barrio"

Autorización para grabar: La persona que entrevista debe pedir autorización para grabar la entrevista en audio, notificando que los datos son anónimos y que serán usados para realizar un diagnóstico. Debido al tipo de investigación, si la persona no da su consentimiento se debe buscar otro entrevistado para ser entrevistada ya que el material sonoro es clave en el estudio

MOTIVACIÓN

Es necesario que la persona que entrevista proporcione la información necesaria para que el entrevistado encuentre una motivación para acceder a participar. Ejemplo: "Este diagnóstico que estamos realizando consiste en detectar qué necesidades tienen las personas en relación con las plazas para poder buscar soluciones desde la Universidad e intentar fomentar su transformación". De esta manera la persona entrevistada detectará que su participación se traducirá en posibles mejoras de las plazas



DESARROLLO

- En este caso concreto, la entrevista se puede hacer a una pareja, pero no a un grupo, si bien lo deseable sería la individual. Si hay un grupo es necesario que este se divida
- Si la respuesta a ¿qué le falta a la plaza de tu barrio o a la que sueles frecuentar? es: "pues todo lo que te acabo de decir", es necesario pedir que lo vuelva a decir, pero desde las ausencias y necesidades. Ejemplo: si en la primera pregunta respondió: "me gustaría que hubiera biodiversidad", en la segunda que diga "en esta plaza no hay animales"
- Cuando la persona haga referencia a algo que ve, pero no lo está verbalizando, pedid que lo haga, para que en el registro de audio se evidencie a qué se refiere. Ejemplo: si la persona está hablando de las farolas y señala una diciendo "esa no funciona", pedid que verbalice "esa farola no funciona"
- Intentar intervenir lo menos posible mientras la persona entrevistada está hablando. Intervenir solo para redirigir la respuesta en caso de que sea necesario o para profundizar en algo que interese. No interrumpid la respuesta para que la persona entrevistada pueda cerrar la idea que intenta transmitir, ni intentad completar una respuesta
- No juzgueis ninguna respuesta ni comentario con el que no se esté de acuerdo o no se empaticé. No mostrad con el cuerpo ningún signo de desacuerdo con lo que se está escuchando

La persona entrevistada necesita sentirse segura, sea cual sea su respuesta, opinión, necesidad o deseo

- Poneos físicamente al nivel de la persona entrevistada, ejemplo: si la persona está sentada, pedir permiso para sentarse a su lado, esto ayudará a generar empatía y confianza
- Economizad vocabulario tanto para abordar a la persona entrevistada como para interactuar con ella, dando prioridad no a la cantidad sino a la calidad de las frases dichas de cara a lanzar un mensaje claro

SUGERENCIAS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Se sugiere emplear las siguientes preguntas que han sido sometidas a prueba por el colectivo Es (tu)yo de forma interna, con personas cercanas, desconocidas, en distintos ensayos en las plazas y con los participantes de la primera plataforma de aprendizaje. Esto permitió realizar los ajustes necesarios para su eficacia:

1. Describe la plaza que más frecuentas del barrio. Si no frecuentas ninguna, describe la que más cerca tienes de tu casa, trabajo o escuela
2. ¿Cómo sería la plaza de tus sueños?

Espacios: Para la realización de las entrevistas en el marco del proyecto ES NUESTRO se eligieron tres plazas de los barrios objeto de la investigación. Se recomienda que se tengan en cuenta los tiempos de desplazamientos y las condiciones meteorológicas

Grabación: Es imprescindible que los participantes graben las entrevistas en audio con sus teléfonos para obtener el registro en formato sonoro



→ EJERCICIO 4: LA PLAZA DE MIS SUEÑOS

- Los participantes se colocarán enfrentados por parejas, sentados en sillas
- En la primera ronda, uno tomará el rol de entrevistado y el/la otro de entrevistador/a
- La persona entrevistada deberá responder a la pregunta ¿Cómo sería la plaza de tus sueños? Tendrá un minuto y medio. Se deberá intentar compartir la mayor cantidad de información posible
- La persona que entrevista deberá tener una escucha activa del lenguaje verbal y no verbal de la persona entrevistada. No podrá reaccionar, ni intervenir y deberá memorizar los máximos datos posibles y los rasgos de la persona, gestos, postura, etc.
- En círculo, cada uno debe contar cómo es la plaza de los sueños de la persona que entrevistó en primera persona, incorporando su forma de hablar, sus gestos y su lenguaje corporal

Objetivos

- Fomentar el conocimiento individual, social, relacional y cultural
- Poner en práctica la metodología de la entrevista del texto documental como herramienta de diagnóstico colaborativo
- Entrenar la escucha activa
- Estimular la imaginación
- Ejercitar el pensamiento crítico
- Propiciar un acercamiento a las posibles necesidades socio-ambientales que aparecerán en el diagnóstico
- Usar las herramientas del teatro documental para generar un entendimiento vivencial del otro, desde la narración en primera persona



Materiales

- Sillas para todos los participantes

→ EJERCICIO 5: LAS PERSONAS DE LA UNIVERSIDAD-ENTREVISTAS

- Se dividirá el grupo por parejas
- Deberán hacer dos entrevistas a dos personas de la Universidad en la que realizarán las mismas dos preguntas del ejercicio anterior:

Pregunta 1: Describe la plaza que más frecuentas del barrio. Si no frecuentas ninguna, describe la que más cerca tienes de tu casa, trabajo o escuela

Pregunta 2: ¿Cómo sería la plaza de tus sueños?

Objetivos

- Poner en práctica las herramientas teóricas de la entrevista
- Trabajar la escucha activa
- Observar el lenguaje no verbal como fuente de información que acompaña la respuesta verbal de la persona entrevistada
- Reconocer el entorno de la Universidad como parte del barrio y de sus necesidades
- Ensayar el registro de datos para el diagnóstico por medio de la grabación de voz y de los formularios

*En la siguiente página se añade un ejemplo de formulario para las entrevistas y sus requerimientos



FORMULARIO DE REGISTRO DE DATOS ENTREVISTAS A PERSONAS QUE TENGAN RELACIÓN CON LAVAPIÉS/EMBAJADORES

Entrevistador(a):

Correo electrónico:

Fecha:

Lugar:

Formato para llenar y para renombrar los archivos de audio:

1. NÚMERO DE ENTREVISTA Nombre de la persona entrevistadora+el número de la entrevista. *Ejemplo: María entrevista 1*
2. RESPUESTAS Poner en una lista las necesidades que la persona vaya contando, corregir después escuchado el audio
3. Enviar los audios al siguiente correo: esnuestro.etsidi@upm.es

Número de entrevista	Nombre (opcional) o seudónimo	Describe la plaza que más frecuentas del barrio. Si no frecuentas ninguna, describe la que más cerca tienes de tu casa, trabajo o escuela (Barrios: Lavapiés/ Embajadores)	¿Cómo sería la plaza de tus sueños?

Observaciones

ENCUENTRO #2

Plaza-punto de encuentro para ir a otro lugar

→ ACTIVIDAD 1: CONVERSATORIO

Conversatorio con profesionales de distintas áreas relacionadas con la sostenibilidad social, ambiental o ambas.

Recomendaciones

- Invitar perfiles profesionales plurales: locales, migrantes, LGTBIQA+, personas con y sin diversidad funcional, etc. que aporten miradas y saberes diversos e interseccionales
- Duración recomendada: 1:45h

Conversatorios realizados por el colectivo Es (tu)yo para el proyecto ES NUESTRO

1: <https://www.youtube.com/watch?v=lyQNDkySvjw>

2: <https://www.youtube.com/watch?v=SxuReJYmG2A>



→ ACTIVIDAD 2: TALLER CON INVITADO EXTERNO

Se propone realizar un taller complementario para conocer y explorar otras metodologías de trabajo con la comunidad e integrar otras miradas al proyecto

Objetivos

- Dotar la experiencia de los participantes de herramientas alternativas y complementarias que puedan incorporarse en el acercamiento a la comunidad y en el proceso de obtención de datos para el diagnóstico

Recomendación

- Perfil de mediador(a), artista, arte educador, etc.
- Duración recomendada: 1:30h



Teatro documental como herramienta de diagnóstico colaborativo-II

→ ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN A TRAVÉS DE UN OBJETO QUE ME DEFINA

- Los participantes se colocarán sentados en círculo. Cada uno tendrá 2 minutos para elegir un elemento que lleve consigo o en su mochila/bolso/cartera y que sea el que más le represente
- Deberán cerrar los ojos para colocar el objeto en una bolsa para que nadie identifique a quién pertenece
- Se pedirá un/a voluntario que deberá asignarle el objeto que cree que le corresponde a cada persona, en 30 segundos
- Cuando haya terminado, la persona de la derecha hará lo mismo, realizando los ajustes que considere necesarios. Así, hasta que todos lo hayan hecho
- Al finalizar la ronda, cada participante tendrá 30 segundos para presentarse, empezando por su nombre, y contando el porqué de la elección de su objeto. Deberá improvisar una historia si no se corresponde el objeto que le han asignado con el real
- Por último, cada persona cogerá su objeto real, desvelando así quién ha contado la verdad y quién la ha inventado

Objetivos

- Reflexionar sobre cómo vemos al otro. Observar los estereotipos, prejuicios y sesgos en nuestra mirada. Meditar sobre cómo esto interviene al acercarse a alguien en las plazas a la hora de realizar el diagnóstico
- Introducir la herramienta de la autoficción
- Generar una atmósfera de confianza y seguridad
- Conocer las personas que conforman el grupo

Materiales

- Bolsa



→ ACTIVIDAD 2: UN PASEO SONORO POR LA PLAZA

- Los participantes se dividirán en dos grupos
- Se le dará a cada grupo un sobre con el nombre de alguna plaza del barrio
- Deberán hacer un mapa detallando en el papel continuo los elementos que componen la plaza asignada. Pueden utilizar los teléfonos para apoyarse si necesitan información sobre esta (Google Maps, imágenes, etc.)
- Deberán hacer un listado de los elementos sonoros que conforman esa plaza y elegir tantos sonidos diferentes como integrantes del grupo, ejemplo: gente hablando, niños jugando, coches, palomas, etc.
- Se hará la máquina sonora de la plaza entrando al espacio uno a uno, distribuyéndose e intentando colocarse en el lugar en el que ese elemento estaría ubicado en la plaza
- Cada integrante deberá elegir y emitir un sonido de ese elemento en bucle, durante toda la representación, ajustando tempo, duración y volumen, según corresponda
- Cada grupo deberá adivinar cuál es la plaza del otro. Ambos grupos descubrirán que tenían adjudicada la misma plaza

Objetivos

- Explorar el imaginario colectivo entorno a las plazas
- Observar la manifestación acústica que da sentido a una plaza a través del sonido
- Despertar la creatividad, la imaginación y la escucha consciente
- Reflexionar sobre qué sonidos podrían considerarse como contaminación acústica
- Crear una pieza sonora

Materiales

- Rollo de papel continuo
- Rotuladores
- Sobres que contengan el nombre de la plaza



→ ACTIVIDAD 3: LA IMPORTANCIA DE LA DIVERSIDAD EN EL DISEÑO

- Los participantes se dividirán en dos grupos
- A cada grupo se le asignará un caso real de cómo un producto ha fallado por no haber sido diseñado desde una perspectiva interseccional
- Cada grupo tendrá entre tres y cinco minutos para estudiar y familiarizarse con el caso
- Deberán crear una historia a partir de él, que pueda representarse teniendo en cuenta la estructura de dramaturgia clásica (inicio, conflicto y desenlace)
- Cada participante deberá tener un rol en la representación, ya sea como personaje, o apoyando técnicamente si su pieza lo requiere
- Deberán elegir una persona del grupo que dirija la pieza
- Tendrán 10 minutos para crearla y ensayarla
- Cada grupo representará su historia para el resto de participantes
- Se hará un foro para reflexionar sobre cómo se han sentido durante la representación y sobre la importancia de la mirada diversa en ámbitos tecnológicos

Objetivos

- Acercarse al diseño desde una perspectiva diversa e interseccional
- Utilizar el juego escénico para experimentar en primera persona las dificultades que tienen los individuos para usar determinados productos o acceder a servicios que no han tenido en cuenta la diversidad al ser diseñados
- Reflexionar entorno a la importancia de la interseccionalidad en el diseño

Ejemplos

1. <https://www.elmundo.es/tecnologia/2021/09/07/6136448bfddff8c328b465a.html>
2. <https://elpais.com/planeta-futuro/2021-07-20/el-futuro-de-la-cooperacion-pasa-por-el-reto-de-la-alfabetizacion-digital.html>



Materiales

- 3 casos impresos sobre la falta de diversidad en ámbitos tecnológicos
- Folios
- Bolígrafos



→ ACTIVIDAD 4: LAS PERSONAS DE LAS PLAZAS-ENTREVISTAS A PERSONAS EN LA PLAZA

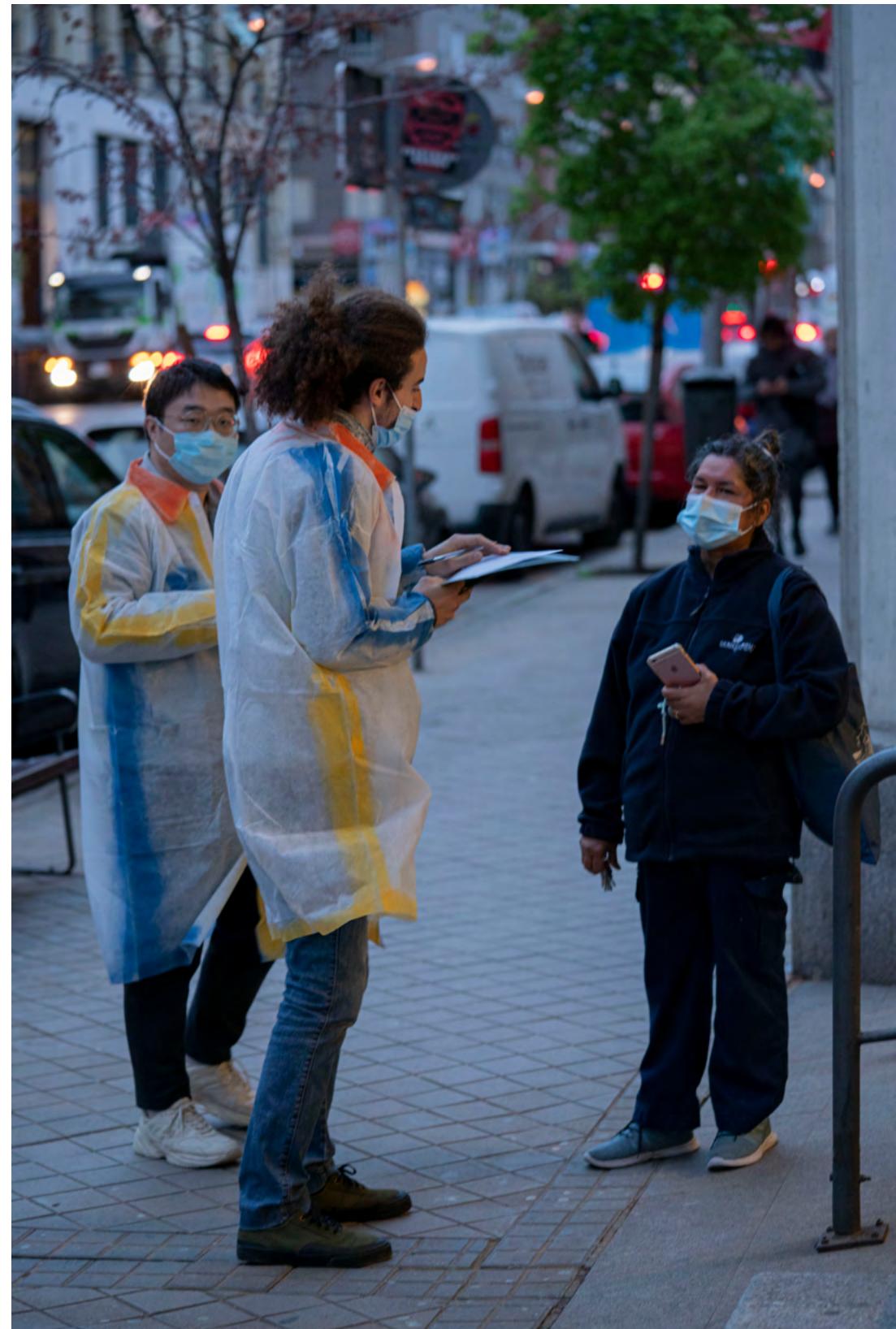
- Se hará un breve foro sobre la teoría de la entrevista para recordar la información y compartirlo con los participantes que no estuvieron en la primera sesión si fuera el caso
- Se dividirá el grupo por parejas. En cada pareja deberá haber una persona que haya estado en la sesión 1 y que conozca la metodología de la entrevista. Si son impares, podrá haber un trío o una persona sola (se decidirá grupalmente)
- Cada pareja tendrá que desplazarse a la plaza elegida y realizar el mayor número de entrevistas de calidad que puedan hacer en 40 minutos. Deberán intentar entrevistar a personas muy diversas

Objetivos

- Profundizar en la metodología de la entrevista
- Ejercitarse la escucha activa
- Relacionarse con personas de distintos perfiles para diversificar sus miradas
- Registrar datos para el diagnóstico por medio de la grabación de voz y de los formularios para documentar las entrevistas para su análisis y uso posterior

Materiales

- Formularios de entrevista impresos
- Documento impreso de la metodología
- Teléfonos de los participantes
- Bolígrafos



→ ACTIVIDAD 5: LA ALCADESA

- Los participantes se colocarán sentados alrededor de una mesa
- Individualmente, deberán revisar el material de diagnóstico que han generado. Deberán elegir una de las entrevistas
- Tendrán 10 minutos para familiarizarse con la entrevista, escuchándola con cascos o releyéndola e intentando memorizar la mayor parte de datos posible
- Los participantes interpretarán a las personas que han entrevistado en una improvisación en la que se reunirán con la Alcaldesa de la ciudad para realizar una audiencia en la que escuchará sus necesidades en torno al barrio para dar respuesta a una de ellas. Durante la improvisación sólo podrán incluir datos extraídos de la entrevista
- Deberán llegar a un consenso de cuál es la necesidad más importante para ser respondida por la Alcaldesa



Objetivos

- Poner en común las necesidades detectadas durante las entrevistas que se llevaron a cabo
- Emplear el teatro como herramienta de transmisión de la información a través del discurso en primera persona
- Partir de la entrevista como herramienta para la creación de personaje
- Ejercitarse la creatividad y la empatía a través de habitar las necesidades del otro

Materiales

- Teléfonos y cascos de los participantes
- Mesa
- Sillas
- Folios
- Bolígrafos

ENCUENTRO #4

Teatro documental como herramienta de diagnóstico colaborativo-III

→ ACTIVIDAD 1: SIN LUZ NO HAY ESPACIO

- Se citará a todos los participantes en el hall del lugar donde se lleve a cabo el encuentro
- Se les pedirá que hagan una fila por estatura, del más bajo al más alto, y cada uno colocará las manos en los hombros de la persona que tenga delante
- Uno de los facilitadores irá guiando a la persona que está delante hasta el aula, mientras el/la otra va cuidando de ellos. El resto del grupo deberá seguir a la persona que tiene delante, a través del contacto físico y verbal
- Al llegar al aula o espacio de trabajo, se creará un foro sobre cómo se han sentido, qué ha ocurrido y a qué necesidades o retos se han enfrentado

Objetivos

- Proponer una reflexión en torno a la accesibilidad de los espacios para personas con diversidad visual
- Entrenar el sentido de la escucha, la relación con el espacio, la importancia del cuidado y la confianza en el grupo
- Experienciar el espacio desde la invidencia o la visión reducida, para tomar conciencia de las necesidades y la importancia de que un espacio sea accesible

Materiales

- Vendas de tela para cada uno de los participantes



→ ACTIVIDAD 2: MI VIDA EN 3, 2, 1

- Se colocarán sillas en el espacio formando dos círculos enfrentados; uno dentro del otro, de modo que todas las personas cuando se sienten queden enfrentadas por parejas
- Se les darán dos minutos para los que están en el círculo de dentro le cuenten su vida a las personas del círculo de fuera, quienes deberán mantener una escucha activa sin interactuar
- A la señal, las personas del círculo de dentro rotarán una silla a la derecha, quedando ahora frente a un/a compañero diferente. Después las personas del círculo de fuera repetirán el mismo ejercicio
- Las personas del círculo de dentro volverán a rotar una silla a la derecha, quedando ahora frente a un compañero diferente. Esta vez contarán su vida en 1 minuto
- Se repetirá el mismo mecanismo en las siguientes rondas, donde deberán contar su vida en 30 segundos

Objetivos

- Conocer la historia de vida de los participantes desde el juego y la urgencia
- Tomar consciencia del tiempo durante una entrevista y de medir la información que se da para contestar a una pregunta ajustándose a la duración propuesta
- Identificar los datos que conforman una respuesta y ser capaz de retener la información relevante a medida que el tiempo va siendo más corto

Materiales

- Sillas



→ ACTIVIDAD 3: OBSERVACIÓN DE LA PLAZA-DE LA NECESIDAD AL DESEO

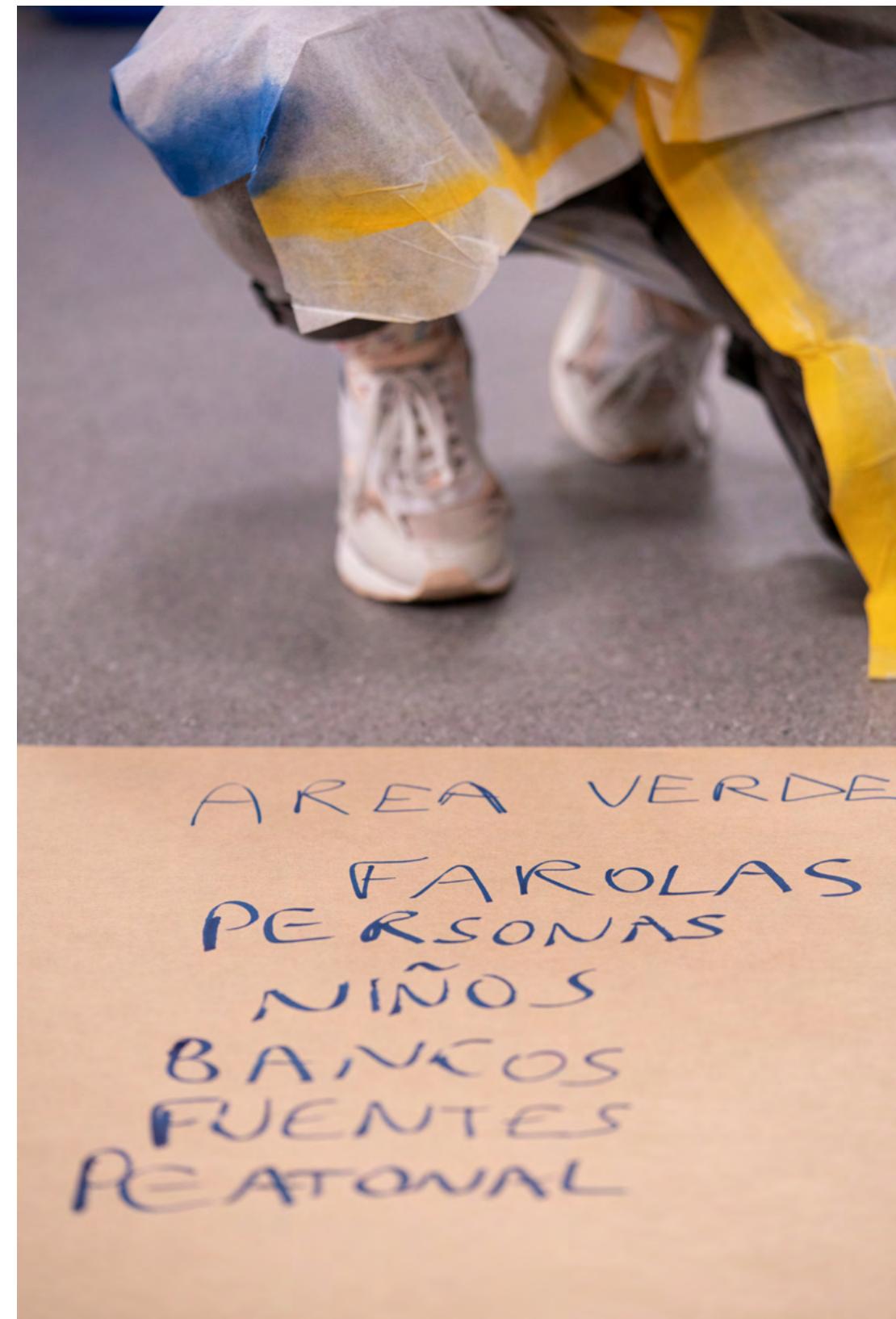
- El grupo se desplazará a alguna plaza del barrio
- Los participantes deberán moverse por la plaza individualmente con el fin de detectar alguna necesidad personal, en relación con la sostenibilidad socio-ambiental
- Una vez hayan elegido una, escribirán en una cartulina una respuesta a esa necesidad. Todas las frases deberán empezar por: "La plaza de mi sueños"; por ejemplo: "La plaza de mis sueños tendría aquí una fuente"
- Dejarán los carteles en el espacio y se realizará un paseo por la plaza para ver los deseos de los demás. Cuando el grupo llegue al cartel de la persona que lo hizo, esta lo cogerá y lo sostendrá con los brazos alzados para compartirlo

Objetivos

- Crear una acción performativa que proponga una reflexión socio-ambiental
- Observar la plaza desde una mirada crítica para detectar sus necesidades
- Ejercitarse la mirada y el pensamiento crítico
- Plantear posibles soluciones a esas necesidades o imaginar a partir de ellas los deseos de cada uno
- Intervenir el espacio para comprender sus necesidades en primera persona desde la reflexión y compartirlas desde la performance
- Animar a quienes estén presentes en ese momento a que observen la plaza con una mirada crítica que fomente la participación ciudadana

Materiales

- Cartulinas
- Rotuladores



→ ACTIVIDAD 4: DIAGNÓSTICO EN ALGUNA PLAZA DEL BARRIO

- Se dividirán en parejas una vez estando en la plaza. Cada pareja tendrá que realizar un mínimo de cuatro entrevistas y dispondrá de 25 minutos para ello. Deberán intentar entrevistar a personas muy diversas
- En esta ocasión se les dirá que expandan el concepto de plaza no solo al cuadrado que la limita, sino también a los comercios y viviendas que la rodean, etc.
- Clave para el ejercicio siguiente: ampliar la escucha y la observación de la persona entrevistada para quedarse con lo que dice y cómo lo dice, sus características físicas, rasgos de personalidad, ropa, etc.
- Las personas que no han asistido a las sesiones previas no podrán desarrollar el rol de entrevistador/a, y deberán hacer el registro escrito en el formulario

Objetivos

- Continuar profundizando en la metodología de la entrevista
- Ejercitarse la escucha activa
- Relacionarse con personas de distintos perfiles para diversificar sus miradas
- Registrar datos para el diagnóstico por medio de grabación de voz y de los formularios para documentar las entrevistas, para su análisis y uso posterior
- Observar los rasgos característicos de las personas para la construcción de personajes

Materiales

- Formularios impresos y/o virtuales
- Documento impreso y/o virtual de la metodología
- Teléfonos de los participantes
- Bolígrafos



→ ACTIVIDAD 5: BIENVENIDOS A SU PROGRAMA FAVORITO

"EL BARRIO ES NUESTRO"

- Los participantes deberán elegir una de las entrevistas que hayan realizado y que, por alguna razón, sea la que más les haya resonado
- Tendrán 5 minutos para familiarizarse con ella: memorizarla, releerla, escucharla, etc.
- Deberán construir un personaje con toda la información extraída de la persona entrevistada, intentando recordar su voz, su acento, su postura, su tempo, su personalidad, etc.
- Tendrán otros 5 minutos para elegir un elemento que llevara puesto la persona entrevistada: una gorra, una bufanda, un bolso, etc.
- Se montará el set de un programa de televisión donde los facilitadores entrevistarán a los participantes preguntándoles cómo sería la plaza de sus sueños
- Cada entrevista tendrá una duración máxima de 3 minutos

Objetivos

- Generar el acercamiento a un proceso creativo a partir del material documental
- Dotar a los participantes de herramientas para la creación de un personaje
- Fomentar el pensamiento crítico a través del acercamiento a realidades diversas
- Ejercitarse la empatía a través de vivir la experiencia en primera persona el discurso y las necesidades del otro
- Extrapolar las herramientas del teatro documental al falso documental
- Desarrollar la creatividad a través del juego teatral



Materiales

- Sillas
- Elementos del universo de ficción

→ ACTIVIDAD 6: FEEDBACK DE LA PLATAFORMA DE APRENDIZAJE

Se le entregará a cada participante un formulario que deberá responder de manera individual, con las siguientes preguntas:

- ¿Qué te ha aportado esta plataforma?
- ¿Qué has echado en falta?
- ¿Qué aspectos deberían retirarse de la plataforma?

Objetivos

- Conocer cómo ha sido la experiencia de los participantes para poder incorporar las necesidades y hallazgos en las siguientes fases del proyecto
- Tener un documento evaluable de la experiencia personal de cada participante



Materiales

- Formularios de feedback impresos y/o virtuales
- Bolígrafos

Diagnóstico colaborativo

“El barrio es (tu)yo” es una herramienta metodológica para la obtención de datos y su posterior análisis a través de la realización de un diagnóstico colaborativo, resultado del diálogo y la escucha a la comunidad en la que se sitúa la investigación. Implica la expresión de opiniones, deseos y visiones, partiendo de un enfoque subjetivo y poniendo a los sujetos de la investigación en el centro de la misma.

Para la obtención de datos, se emplea el uso de un formulario escrito en el que se recoge toda la información a partir de las respuestas a dos preguntas abiertas sobre el tema de la investigación. De esta forma, se utiliza el formato de grabación de audio para registrar las respuestas que conforman el diagnóstico para su posterior análisis y exposición para la elección de alguna necesidad real de la comunidad. A esta necesidad se le dará respuesta por medio de una o varias acciones piloto STEAM y ApS objetivo final del proyecto.

El formato de diagnóstico que esta metodología propone es el paisaje sonoro, que consiste en la realización de una pieza de audio en la que se vuelcan todas las respuestas de forma categorizada, intentando no alterar el contenido ni la calidad de las grabaciones. Tanto las preguntas que se elaboran como las respuestas obtenidas están orientadas a la calidad de las respuestas con un especial foco en su contenido y en la subjetividad.



Herramientas

IBA-INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES

Se emplea como medio para comprender la realidad a partir de la palabra, para buscar otras maneras de mirar/observar y conectar con la experiencia. No pretende ofrecer conclusiones cerradas, sino que ofrece a partir de herramientas artísticas que los participantes puedan obtener, interpretar y analizar datos desde distintos puntos de vista

PAISAJE SONORO

El concepto de paisaje sonoro reivindica el sonido como herramienta de comunicación emocional, sensorial e informativa, sobre todo en la sociedad actual en donde predomina lo visual. La herramienta del paisaje sonoro ofrece la posibilidad de entablar comunicación y analizar los sonidos del entorno desde una perspectiva estética, permitiendo seleccionar, describir y apreciar la información que nos rodea, y de esta forma construir la representación del medio ambiente a través del sonido

ENTREVISTA CUALITATIVA

Tipo de entrevista realizada por medio de preguntas abiertas en las que la persona que investiga puede intervenir para reconducir las respuestas o ahondar en temas que precise profundizar. La persona entrevistada puede expresar sus opiniones a partir de sus vivencias, por lo que este tipo de entrevista ofrece datos subjetivos



Paisaje sonoro

CONTEXTO

La metodología "El barrio Es (tu)yo" propone el formato de paisaje sonoro empleando la totalidad de los audios de las entrevistas para su administración, análisis y la exposición del diagnóstico colaborativo

Se sugiere realizar las entrevistas en distintas plazas del barrio en días laborales, festivos y en distintos horarios con el objetivo de ampliar la investigación según el perfil de las personas que ocupan las plazas en función de las horas en que las habitan

ESTRUCTURA

Categorización

Para llevar a cabo el diagnóstico colaborativo en formato de paisaje sonoro se propone, en primer lugar, categorizar los audios en dos bloques correspondientes a las dos preguntas, y en segundo lugar, organizarlos en las categorías que se considere, analizando las respuestas por palabras clave. El orden de respuestas se sugiere que sea intervenido de manera aleatoria para evitar la creación de una narrativa o punto de vista



Ejemplo de categorías para el análisis de datos del diagnóstico colaborativo de ES NUESTRO:

- La plaza y el urbanismo
- La plaza y la diversidad
- La plaza y los espacios verdes
- La plaza y los espacios seguros
- La plaza, la salud y el bienestar
- La plaza y el espacio compartido

Edición

Es importante no alterar la calidad de los audios, por lo que se recomienda no aplicar en la edición del paisaje sonoro filtros como eliminación de ruido, balance, ecualización, etc., para conservar toda la información posible del sonido ambiente y del testimonio registrado. Así pues, se recomienda equilibrar el volumen de los audios para no dificultar la escucha

Formato

Se propone presentar el documental sonoro en formato mp3

Duración

La duración total del documental sonoro equivale a la duración de todas las entrevistas grabadas

Locución

Para favorecer la escucha del paisaje sonoro y la correspondencia de los testimonios con las categorías en las que se analizan, se recomienda contar con un/una locutor/a a modo de hilo conductor que acompañe y sitúe a los oyentes por las distintas categorías

Enlace de descarga del diagnóstico colaborativo realizado por el colectivo Es (tu)yo para ES NUESTRO

<https://drive.upm.es/s/Qa1gSDS2QPaUw64>



Conclusiones

La metodología "El barrio es (tu)yo" diseñada por el colectivo de mediación intercultural y artística Es (tu)yo, y su aplicación en contextos educativos, busca implementar metodologías artísticas a través de la mediación intercultural, para crear vínculos con las comunidades con las que se pretende eliminar fronteras

Involucra a estudiantes y en general a toda la comunidad educativa en el conocimiento de los problemas reales de la comunidad vecinal y el entorno institucional de los barrios en donde se aplique.

Crea espacios lúdicos y seguros de diálogo, reflexión y escucha, fomentando el pensamiento crítico y la composición de saberes que surgen del trabajo desde, con y para la comunidad, haciendo especial énfasis en la participación ciudadana y la creación de conocimiento colectivo

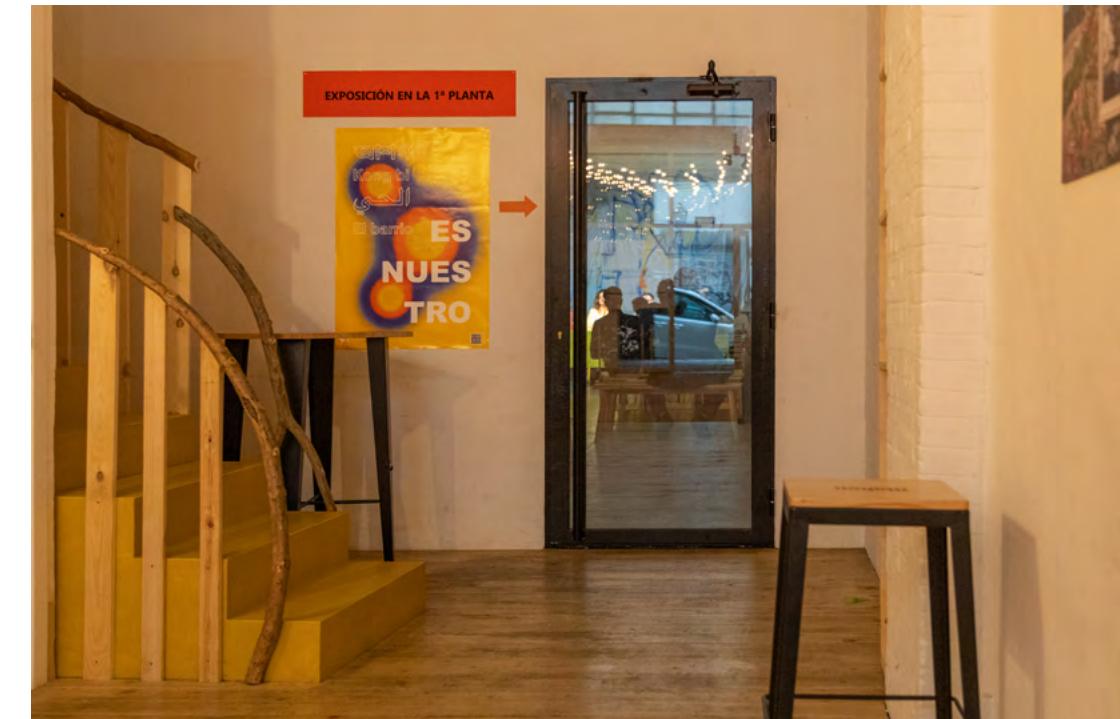
Esta metodología transdisciplinar ha sido sometida a prueba por el colectivo, en dos plataformas de aprendizaje para el proyecto ES NUESTRO. En la primera, se contó con los saberes de los participantes para realizar ajustes, cambios y modificaciones que se consideraron oportunas en relación a contenidos, estructuras, tiempos y espacios de realización de las actividades para llevarlos a cabo durante la segunda plataforma. Con este proyecto y metodología se pretende conectar a la Universidad con el territorio, sus personas e instituciones a través de la mediación



Recomendaciones

Para la aplicación y replicabilidad de esta metodología se recomienda:

- Realizar la plataforma de aprendizaje íntegramente (cuatro encuentros). Considerando que los objetivos no pueden obtenerse con menos sesiones
- Conseguir la implicación real de las instituciones con las que se quiere establecer colaboración para abrir espacios en los que los estudiantes puedan salir del entorno físico de su centro y para que las instituciones puedan entrar a dialogar con la Universidad
- El número de participantes por sesión no debería ser inferior a 6 personas
- Se recomienda que la plataforma sea llevada a cabo por un grupo estable, para que en el momento de la realización del trabajo de campo, todas las competencias y saberes adquiridos durante las sesiones sean aplicadas de igual manera por todos los participantes
- Es fundamental desarrollar un trabajo de comunicación que fomente la participación de la comunidad vecinal, institucional y universitaria de los barrios en donde se emplee esta metodología y en donde se pretenda la realización de proyectos similares a ES NUESTRO



Replicabilidad de la metodología

Esta metodología ha sido diseñada por el colectivo de mediación intercultural y artística Es (tu)yo para el proyecto ES NUESTRO de la ETSIDI-UPM, financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso dentro de la línea “Nuevos modelos”

Este proyecto piloto ha tenido como objetivo su replicabilidad en otros contextos, pudiendo ser empleada por cualquier arte-educador/colectivo artístico, centro educativo, institución, citando siempre al colectivo Es (tu)yo como diseñadores de la metodología

Si tienes alguna duda relacionada con cualquier aspecto de la metodología, ponte en contacto con nosotros en el correo:
hola@es-tuyo.es



Metodología de diagnóstico colaborativo ES NUESTRO Elbarrio(es(tu)yo)

CRÉDITOS

Es (tu)yo: autores del texto

Òscar O. Santos-Sopena y Anna Aguiló: coordinadores del proyecto ES NUESTRO

Juan Asolot y Paul Rodríguez: fotografía

Jordi Cerdà - Hastalastantas: diseño y maquetación

Òscar O. Santos-Sopena y Beatriz Rodríguez Cuadrado: edición de textos

Han participado en ES NUESTRO: **Es (tu)yo, itdUPM, AIDI, Alfredo Miralles, Silvia Teixeira, La Casa Encendida (grupo Las Cotidianas), La Parcería, Asociación Madrileña de Vecinos, Comerciantes y Empresarios de Lavapiés Distrito12, Centro Dramático Nacional, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Global Challenge, PDI y PAS de la ETSIDI-UPM, asociaciones de estudiantes y Delegación de alumnos de la ETSIDI**

Y todas las personas que han participado en las plataformas, talleres e iniciativas dentro del marco del proyecto



Agradecimientos

Agradecemos a la ETISIDI-UPM y a todos los participantes de las dos plataformas de aprendizaje que nos acompañaron durante los meses de marzo a junio del 2022. La realización de esta metodología se debe también a sus aportes, saberes, devoluciones y sus ganas de jugar: Mariya, Lucía, Beatriz, Arturo, Martina, Pablo R., Simona, Enya, Brisna, Sandra, Jiaxing, Sara, Alejandro, Solanyely, Kevin, Ester, Susana, Ricardo, Giovanni, María Luisa, Pablo, Laura P., Julián, Sonia, David G., María R., María B., Luisa, Karen, Paula, Alejandra, Sara, Pablo F., Camilo, Alfredo, Josselyn, Laura J., Sole, Irene, Daniel, David M., Paula, al grupo de Las Cotidianas y a todos los asistentes que nos acompañaron en los conversatorios

A las personas que compartieron sus saberes en las mesas de los conversatorios: Daniela Montes-Ama Migrar, Juan Carlos Durán-Asociación Tetris, Johan Posada-La Parcería, Marita Zambrana-SOS Racismo, Cristina Martínez, Diego Barajas-Husos Arquitecturas y Pedro Yagüe-Asociación de Autores de Iluminación

A las artistas y educadoras invitadas: Xirou Xiao y Morgaine Green-Otra Escuela

A las casas colaboradoras que nos albergaron: La Parcería y La Casa Encendida

A Alfredo Miralles y Silvia Teixeira por el acompañamiento en la metodología

Y un agradecimiento especial a la Fundación Daniel Nina y Carasso por el apoyo, la confianza y el cuidado



Octubre 2021 - Septiembre 2023

ISBN: 978-84-09-52818-9



UNIVERSIDAD
POLÍTÉCNICA
DE MADRID

ingeniería
diseño
Industrial

Industrial
DESIGN
4 Human

Carasso
Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

